

Saksnummer	Utvalg	Møtedato
16/35	Komite for Oppvekst og kultur	23.11.2016
	Bystyret	08.12.2016

## Øvingslokaler i Bodø kommune – Informasjon

### Sammendrag

Bodø kommune har i denne saken sett og vurdert situasjonen i forhold til øvelokaler for kulturaktører. Mange i Bodøs kulturliv etterlyser tilgjengelige og rimelige øvelokaler. Bodø kommune har lokaler som stilles til disposisjon. Vi finner de fleste av disse lokalene til kulturutøvelser i skoler og fritidssentre. Lokalene har ikke nødvendige akustikk og er ikke spesialtilpasset kulturvirksomhet. Noen nye muligheter kan åpnes i tidligere kulturhus areal på Aspåsen og i Stormen konserthus.

### Saksopplysninger

I behandlingen av budsjett 2016 og økonomiplan 2016-2019 RS 15/149 ble følgende vedtatt under behandling av verbale pkt. 4.

«4. Mange i Bodøs kulturliv etterlyser tilgjengelige og rimelige øvingslokaler. Dette gjelder lokaler for mange kulturetyringer: Band, korps, drama, bildende kunst, o.a. Noen planer om slike lokaler er kjent, og noen er tatt i bruk, men behovet er stort.

Vi ber kulturadministrasjonen første kvartal 2016 foreta en gjennomgang av lokaler som med enkle midler, og uten store kostnader, kan tas i bruk som øvingslokaler, og legge denne oversikten fram for oppvekst- og kulturkomiteen»

For å få et bedre bilde av situasjonen og hvordan det oppfattes blant brukerne har vi bedt om tilbakemelding fra miljøene. Ti kulturorganisasjoner/sentrale personer innenfor kor, korps, band, kirkemusikk, jazz, orkester m.m. Er bedt om å gi informasjon og innspill til saken. Det var ikke en total kartlegging, men ment å kunne gi en indikasjon på situasjonene ute i miljøene. Tre av disse har svart på henvendelsen. To har gitt tilbakemeldingen og de er :

1. *«Det er et stort behov for gode øvingslokaler for rytmiske musikere. Det er mange musikere og band som ønsker å øve i Bodø, men det finnes ingen lokaler som er tilpasset akustisk, og som har tilstrekkelig grunnutstyr. Dette er utenom Sinus, men viser seg svært vanskelig å få leid den salen, det koster penger og Stormen Konserthus har ikke kapasitet. Preproduksjoner krever den samme lyd og lys-nivået som på konserter. Det er ingen andre lokaler som er egnet til dette. Vi får noen ganger bruke Litteratursalen i Stormen Bibliotek når den er ledig. Den egner seg til mindre ensembler, uten høy lyd- og lyskrav.» - Nordnorsk Jazzsenter,*

2. «Bodø Janitsjar øver i dag i storsalen til det gamle kulturhuset på Aspåsen. Vi har vært der siden i februar/mars i år. 2». «Vi klarte ikke å finne noe som var egnet da, og ble veldig glade når kommunen tilbød oss å øve i storsalen.

*Vi synes storsalen er veldig godt egnet som øvingslokale, og ønsker å være der så lenge som mulig. Alternative lokaler for korps bør være høvelig store og med god takhøyde samt ha gode akustiske forhold.» - Bodø Janitsjar*

Som en prøveordning åpnet OK.-avdelingen i mars opp for øving og pre-produksjon for voksenkorp og orkester i store salen i de tidligere kulturhus lokalene. Leiebeløp på kr 1 000.- i måneden for hver aktør. Det er i dag to voksenkorps som benytter seg av dette. Det er ikke tilrettelagt for forestilling, tekniske installasjoner, publikum eller annet. Noen preproduksjoner har også vært gjort, nå nylig med Flere Farger Bodø, og NOSO tidligere i 2016.

Skolekorpene har tilhold på sine skoler og tilknytting, identitet og øvearena der.

Bodø kommune har i dag 6 øverom for rytmisk musikk. Disse er primært rettet mot ungdom via fritidssenter Hunstad kultursenter (1. rom og scene), Gimle (3. rom og scene) – Rocke-badet på Bankgata og DPØ (1. rom)- Det Plutselige Øve lokale på Tverlandet (1. rom)og i Rønvik/Saltvern.

Innenfor rytmisk musikk er det tilstrekkelig kapasitet på øvelokaler for ungdom og band via fritidssentrene, sett opp mot etterspørsel. Opprettelsen av disse var et av flere positive elementer som gav grunnlaget for Bodø Bølgen vil noen hevde. For profesjonelle innenfor rytmisk er det ingen rom i kommunal regi, men det er bygget to rom i Stormen Konserthus som er konstruert for rytmisk musikk.

Hunstad Fritidssenter og Gimle er i perioder også øvearena for ulike kulturtrykk uten at de har spesiallokaliteter for disse, for eksempel teater.

Bildende kunst - Bodø kommune legger til rette for at kunstnere får tilgang til atelier på Rønvik vel. Bygget inngår i Eiendomsforetaket sin vedlikeholdsplan. Kulturkontoret koordinerer og følger leietakerne som har skriftlig avtale. De betaler kommunale avgifter og strøm. Det er 8 atelier på Rønvik vel. De er avsatt til lokale profesjonelle kunstnere.

Bodø kommune har få lokaler til disposisjon øremerket produksjon av kunst og verksteder. Etterspørselen er større enn kommunen kan imøtekomme.

Det er et voksende kunstmiljø og kunstnere prøver å etablere lokaler for visning og produksjon i privat regi. For eksempel NOK visningsrom og Atelier 11.

Lokaler for øving/verksteder knyttet til drama/teater har vi i dag ikke, verken tilpasset lokal amatørvirksomhet eller proffnivå. Barne- og ungdomsaktiviteten innenfor teater løses via fritidssentrene og private arenaer. Der har de tidligere brukt kulturhuset til pre-produksjoner. Vi har egnede lokaler til fremføring i Stormen, men ikke til øving, lagring og verksteder. Lillesalen i gamle kulturhuset er egnet til øving med lagringsmulighet, men er i dag prioritert til kulturskole.

Korene holder primært ikke til i kommunale lokaler. De er på ulike arenaer, der kirkene er sentrale.

Det er tidligere gitt tilskudd til Hammarn 6. De hadde som mål å tilrettelegge fasiliteter for utøvende kunstnere i form av rom til band og rom til ulike kunstnere. Dette skulle realiseres i lokalene til gamle Bodø radio. Søknaden ble behandlet i Bodø formannskap 14.10.2015, og det ble fattet følgende vedtak i sak 15/127: *Hammarn 6 AS får 100.000,- i støtte til etablering av allhus.* «Virksomheten går ut på å tilby utøvende kunstnere å leie lokaler tilrettelagt for deres kunstfelt.» Prosjektet har ikke latt seg realisere som opprinnelig tiltenkt, rapport innkommer siste kvartal 2016.

## Vurderinger

En del av dagens øvelokaler for rytmisk musikk er nå slitte og trenger oppdatering. Det er nok kapasitet i forhold til dagens etterspørsel, men er lite etterspurt av folkemusikk, voksne band, jazz og profesjonelle. Det kan ha noe med utrustning og slitasje å gjøre, eller at behovet ikke er større. Det er også slik at disse ikke har mulighet for lagring av eget utstyr, noe mange ønsker. Det finnes noen private alternativer, men ikke nok til å dekke behovet totalt sett.

Det jobbes internt med å se på muligheter for fornyelse og utvikling knyttet til Gimle ved å skape en arena som kan samle miljøet og etablere et øvefelleskap. Dette er kun i idefasen i dag og ligger ikke inne i noen kommunale planer. Dette sees opp mot statlig med-finansiering. Det tas sikte på å legge fram en politisk sak om dette i 2017.

Nordnorsk jazzsenter gir uttrykk for at de ønsker flere øvings- og pre-produksjonslokale for rytmisk musikk i Bodø. De ber oss se til TviBit i Tromsø og satsningen der. NNJS skryter av Sinus som en flott scene, men etterlyser kapasitet for pre-produksjoner, tilgjengelighet og areal som skaper felles miljø.

Det er bygget to rom i Stormen Konserthus som er konstruert for rytmisk musikk, men de er visstnok ikke gjort tilgjengelig for øving. Veggene er 500 mm tykke, og konstruert på en spesiell måte. Gulvet er bygd med gulvåser som står på gummiputer, bygd boks i boks og med meget høy kvalitet. Rommene kan/bør være et tilbud til det profesjonelle segmentet slik de var tiltenkt og ha en større utnyttelse enn i dag.

Det er ønskelig at skolekorpene har god tilhørighet til sin skole og har gode arbeidsforhold knyttet til disse. Det er noe variasjon her, men akustikken i lokalene er gjennomgående ikke god nok. Det er også en del tilfeller av problemer med lagring. For å styrke korpene og bedre øvings situasjonen i fremtiden bør alle nye skoler bygges med fellesareal og ev. gymsaler egnet for kulturutøvelse og etter Norsk standard NS 8178 (Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse). Det bør også tas hensyn behovet for god akustikk ved rehabilitering av gymsaler.

Her bør også nevnes at andre byer har satt dette inn i system i samarbeid med Norsk Musikkråd, f. eks. Oslo: «*Skoleanleggene skal også fungere som et lokalt kulturhus*". "...bidra til å styrke lokalmiljøet, og utformes på en slik måte at det enkelt kan benyttes til virksomheter utover skolens kjernevirksomhet."

*«De nye funksjonskravene innebærer at alle skoler som skal bygges må planlegges slik at de fungerer til kulturformål. Dette vil særlig innebære et stort løft for kor, korps og orkester, som ofte har hatt dårlige vilkår i de eksisterende skolebyggene. De nye kravene tar spesielt hensyn til at skolebyggene skal bli lette å sambruk for skole og lokalkultur, slik at parallelle aktiviteter i minst mulig grad er til sjenanse for hverandre.*

*Særlig viktig er det også at Norsk standards akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse vil bli en del av planleggingen av nye skolebygg.*

*Det nye rammeverket vil kort sagt sikre bedre kulturlokaler, og blir et nyttig verktøy for utøvere, skoler, kommuner og alle som ønsker å skape gode lydforhold i nye og eksisterende lokaler» - Oslo Musikkråd*

Det er utarbeidet ferdige løsninger og standarder som er overførbare.

Det ligger også muligheter for å utvikle det gamle kulturhusets areal, mer i retning av kulturproduksjon og øving, en arena for øving og produksjon for kor, orkester, korps og teater. Det er foreslått ulike løsninger for øving i lillesalen og storesalen i gamle kulturhuset og arealene generelt, men det er ikke klart definert inn i dagens planer, ut over kulturskole.

Voksenkorps og orkester har gjennom flere år ikke hatt gode øvingslokaler. Nå har Bodø Janitsjar, og Bodø Harmonimusikk fått et midlertidig tilbud knyttet til lokaler i det gamle kulturhuset. Når arbeidene med rehabilitering av skolene på Aspåsen iverksettes, bør salene «fredes» til kulturformål, nettopp fordi de har en egnethet vi ikke finner i andre lokaler. Erfaringen etter at vi har hatt orkester, kops og pre-produksjoner inne i storesalen er at dette er veldig viktig for aktørene. Korpsene benytter seg av salen i dag og er veldig fornøyd med å kunne øve der. Det er et sterkt ønske fra disse om at Aspåsen videreføres som egnet arena for kulturinnhold og øving. Teater har vikarierende tilhold i dag og har vanskelige forhold for vekst og utvikling med dagens lokaer, det kan være et uttrykk som har mulighet i disse lokalene.

Salene på Aspåsen kan dekke ulike behov etter ombygging. Ny organisering og prioritet knyttet til bruk av enkelte areal blir en forutsetning for å få det til.

Når rehabiliteringen av bygget er ferdig ligger det et potensiale i økt brukerfrekvens og bedre tilrettelegging av salene som kan øke kapasiteten og antallet aktører. Salene på Aspåsen bør være en øvearena, ikke en fremføringsarena.

De 8 atelierene på Rønvik vel er nedslitte, det er behov for utbedring av vannanlegg, toalett, strøm. Behovet for areal bør fanges opp i arbeidet med plan for visuell kunst.

## Konklusjon

Bodø kommune har ikke mange lokaler som med enkle midler og uten vesentlige kostnader, kan tas i bruk som øvingslokaler, men:

1. Salene til det gamle kulturhuset kan brukes til øvearena i større grad etter ombygging/reovering av Aspåsen.
2. Øvingsrommene i Stormen, bygd boks, bør være et tilbud til det profesjonelle segmentet.
3. Det må jobbes videre med å finne muligheter til å opprette et øvefelleskap på Gimle med dertil tilhørende lokaler i fremtiden. Muligheter for fornyelse og utvikling knyttet til Gimle vurderes. Egen sak i løpet av 2017.
4. I alle nye skolebygg vurderes det å etablere areal egnet til kulturformål (øving og musikk) med dertil egnethet etter etablerte standarder for slike.

Rolf Kåre Jensen  
Rådmann

Arne Øvsthus  
Kommunaldirektør

Saksbehandler: Per Grøtterud

<Vennligst ikke slett noe etter denne linjen>